er lebt von seinem Image, er probiert nichts mehr Neues, und ich glaube ans Probieren. Als ich ihn zum letzen Mal sah, war er wirklich schlecht. Jetzt habe ich mir aber Feinde gemacht. Na ja, so ganz ablehnen kann ich ihn auch heute nicht, ich meine, wer könnte das schon? Er ist gut. Er könnte phantastisch sein, aber er ist es nicht.

GOAR: Dictators.

Pat: Wieder eine Lieblingsband, natürlich vor allem das erste Album. Ihr zweites Album haben sie mir selbst geschenkt. Damals waren sie auf Tour mit Uriah Heep und Foreigner und sie spielten in Vincence, Indiana! Ich habe sie nach ihrem Auftritt getroffen, und sie konnten kaum glauben, daß hier so an die 20 Leute wegen ihnen gekommen waren. Sie waren sehr nett zu mir und haben mir eine Platte geschenkt. Ein Monat später habe ich sie dann mit Alice Cooper gesehen. Sie versuchten über dieses Stadium Rock-Ding bekannt zu werden, vor allem mit Mark "The Animal Man" am Bass. Ich mochte sie lieber ohne ihn, aber ich mag ihn trotzdem auch, wie auch nicht. Hast du schon mal Manitoba`s Wild Kingdom "New York, New York" spielen hören? Das ist auf irgend so `nem Bootleg drauf und seine neue Band spielt das auch. FUCKIN` GREAT! Ich weiß nicht, wie der Rest der neuen Songs ist, aber das kann ich kaum erwarten. Es klingt wie eine zeitgemäßere und schnellere Version der Dictators. Es gibt da einen neuen Soundtrack, "No New York", nein "Mondo New York", schon davon gehört? Und da ist dieser eine Song von Manitoba`s Wild Kingdom drauf. Das mußt du haben! Ansonsten sind so Performancekünstler und solcher Mist drauf, aber es lohnt sich allein wegen ihnen. "Mondo New York", der Soundtrack zu einem Dokumentarfilm über New York, der letztes Jahr rauskam. Kaufen! Ist toll!

GOAR: Grateful Dead.

Pat: Hab` ich immer schon gehaßt. Eddie Cochran liegt mir viel mehr. Also, ich habe Grateful Dead schon immer gehaßt, ja. Ich versuche, so wenig wie möglich von ihnen mitzukriegen.

GOAR: Kein Psychedelic-Acid-Rock für dich?

Pat: Nein, nicht für mich. Ich war da auch zu der Zeit nicht so drin. Als ich Schulabschluß machte, 1972, haben wir uns über Hippies, Woodstock und lange Haare noch witzig gemacht, wir nannten die Hippies Super-Psychoes. Ich war in der Szene nie drin. Wir dachten damals, Woodstock sei blöd, und ich konnte diese ganzen Bands noch nie leiden, ich mochte den SingSang nicht. Ich hasse Grateful Dead. Nächste Frage.

GOAR: Radio Birdman.

Pat: Mag ich. Ich verehre sie nicht gerade, aber sie sind gut. Sie sind nicht so gut wie die Dolls oder Stooges. Viele denken, sie sind ganz oben, das denke ich nicht, sie sind nicht top of the list. Halt nicht fuckin` great. Scheinen mir ein bißchen flach zu sein, aber gehören für mich doch noch in die zweite Reihe. Na ja, was soll schon das ganze Gerede von Leuten über Bands und Musik, ich meine, wen interessiert schon, was ich darüber denke. Das ist doch von keiner Bedeutung.

GOAR: Mich interessiert`s. Mudhoney.

Pat: Von denen habe ich noch nichts gehört, außer einem Song auf einem Sampler, ehrlich. Mmh, "Hate The Cops"...?

GOAR: "Hate The Police".

Pat: Das war klasse. Das ist ein guter Song, eine Coverversion, oder?

GOAR: Ja.

Pat: Aber egal, der war gut. Wenn man arbeitet, Songs schreibt, viel Zeit in die Musik steckt und auch noch ab und zu relaxen und mit Freunden zusammen sein will, dann hat man nicht mehr viel Zeit ein Fan zu sein. Vor zehn Jahren war ich noch ein Fan in dem Sinn, hatte Zeit Musik zu hören und Platten zu kaufen, aber jetzt arbeite ich in einer Band, versuche etwas auf die Beine zu stellen; ich habe gar keine Zeit, andere Bands zu hören.

GOAR: Neil Young.

Pat: Ich liebe "Everybody Knows This Is Nowhere". Die habe ich gleich als sie rauskam gekauft. "After The Goldrush" war auch ganz gut, aber weißt du, "Harvest" war so übel, das ich seitdem nicht mehr viel von ihm gehört habe. Aber einiges von dem, was ich noch mitgekriegt habe war O.K:. Irgendwann habe ich dieses "Live Rust"-Album gehört, oder "Rust Never Sleeps", das war gut. Die habe ich in dem Plattengeschäft gehört, in dem ich mal gearbeitet habe. Diesen neuen Song "Rokkin` In The Free World" mag ich auch, aber sonst bin ich nicht auf dem laufendem. Was ich auf jeden Fall an ihm schätze, ist, daß er tut, was er will, egal was andere sagen, vor allem, weil er auf einem Majorlabel ist. Wieviele Bands auf Majors können schon tun, was sie wollen?

CRYPT RECORDS

THEE HEADCOATS
FIFTH FUCKING LP!
"BEACH BUMS MUST DIE"
(CRYPT 024) Yes, children, there IS yet annudda LP out by them muthas o' CHATHAM! 12 new tunes plus 4 extra cuts licensed from their UK 1st and 3rd LP's: 16 cuts!
ON TOUR—SEPTEMBER!

BILLY CHILDISH!
MIGHTY CAESARS!
THEE HEADCOATS

DIG IT, DADDY!
The REAL SLOP o' NEW YAWK CITY:
DEVIL DOGS - RAUNCH HANDS

"BIG BEEF BONANZA!" (CRYPT 022)
"The latest chapter in Devil Doggery's a lot bigger and uglier... Likely to out-Cowgirl the Cowgirls very soon . . ."
—TIM STEGALL, YOUR FLESH #19

DEVIL DOGS ON TOUR:
• 6/9 - RAVENSBURG: V-BOOT
• 7/9 - FREIBURG: JAZZHAUS
• 8/9 - KÖLN: UNDERGROUND
• 9/9 - WAIBLINGEN: VILLA ROLLER
• 11/9 - LEIPZIG: MORITZBASTEI
• 13/9 - HAMBURG: MOLOTOW
• 14/9 - BERLIN: ECSTASY
• 15/9 - BIELEFELD: AJZ
• 19/9 - WILHELMSHAVEN: KLING KLANG:
• 20/9-30/9: NL/ITALY
• 2/10 - ZURICH
• 3/10 - BASEL
• 4/10 - BERN
• 5/10 - LAUSANNE
• 6/10 - GENF

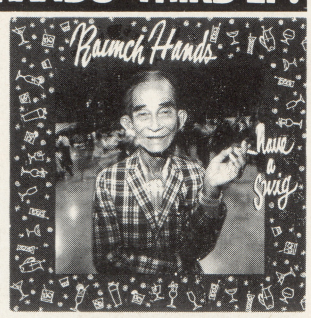
BOLD MUSIC FOR MISFITS, BOHEMES, SLOBS, NYMPHOS, PERVERTS, HOTHEADS & HORIZONTALLY MOBILES!!

IM VERTRIEB: FIRE ENGINE
TURMSTR. 15
4300 ESSEN 1
TEL: 0201-237674
FAX: 0201-238347

MIGHTY CAESARS
STORY VOLUME TWO!
"SURELY THEY WERE THE SONS OF GOD"
(CRYPT 023) 16 Goddamn GRIMEY PLOONKERS culled from those tuff-to-find, IDIOTICALLY-IGNORED U.K. LP's! DIG IT? YASSSS!

RAUNCH HANDS' THIRD LP:

"HAVE A SWIG" (CRYPT 021)
"Crunchin' psycho-hick gradoo long on feel, dutifully sloppy with mammoth quit-jangle... These Eb Dawsons from Hades entertain me most choicely."
—TESCO VEE, YOUR FLESH #19



RAUNCH HANDS ON TOUR

IM VERTRIEB: FIRE ENGINE
TURMSTR. 15
4300 ESSEN 1
TEL: 0201-237674
FAX: 0201-238347

RAUNCH HANDS ON TOUR:
24/10 - RAVENSBURG - U-Boot
25/10 - NURTINGEN - Jab
26/10 - FREIBURG - Jazzhaus
27/10 - KÖLN - Underground
28/10 - FRANKFURT - Negativ
29/10 - TBA 30/10 - TBA
31/10 - ENGER - Forum
1/11 - TBA
2/11 - WILHELMSHAVEN - K-Klang
3/11 - HAMBURG - Molotow

"BILLY CHILDISH sang and strummed precisely this way back when "Sniffin' Glue" and punk rock were all the rage in '77 and sees no reason to change now. And you can understand why."
—EVERETT TRUE, MELODY MAKER

"THE RAUNCH HANDS ARE AN *AMERICAN* BAND. ON THAT YOU CAN RELY. THEIR RECORDED LEGACY IS AS AMERICAN AS A MATTRESS DAMP WITH IGGY'S NIGHT-PISS STEAMIN' IN THE TRAILER PARK. WHAT CAN YA DO IN THE PRESENCE O' THIS SORTA MOJO-GENIUS BUT FALL ON YER BRUISED KNEES & ASK HOW THE HEX SUCH A GREAT BAND NEVER HAPPENED IN JUST THIS WAY BEFORE? THEY TAKE EVERY TRASH LICK YOU'VE EVER LIKED, THROW IT INTO A WHININ' BLENDER & SERVE IT AS THE OFFICIAL DRINK O' SOME STATE YOU'D SURE AS HELL LOVE T'LIVE IN. PART PUNK, PART SURF, PART SOUL, PART COUNTRY, PART 'BILLY, IT CAN BE ALL THESE AT ONCE. TRULY THIS IS THE HEART OF THE TRANSCENDENT WHITE TRASH EXPERIENCE, LAID NEKKID FOR ALL THE WORLD TO SEE. SOME OF THE ROCKIN'EST BEST, HARD-GINCHIN' SPEW THAT NEW YORK CITY'S EVER HOCKED UP. THEY FUCKIN' RULE."—BYRON COLEY

CRYPT-EUROPE

CRYPT MAIL-ORDER: A WAY OF LIFE!
10 T-SHIRTS, 80 LP's, COOL COMIX, ETC.
NO JAZZ-METAL-WANK-DISCO-PROG SHIT!
SEND 3 I.R.C.'s FOR SUAVE CATALOG!
CRYPT-EUROPE, HOPFENSTR. 32
2 HH 36. TEL: 040-310376 FAX: 040-313522